

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра актерского искусства и живописи

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической
работе

 Ю. В. Ляшенко

« 31 »  2022 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра

Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160.

Разработчик:
преподаватель


М. А. Грабовский
(подпись)

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актерского искусства и живописи ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

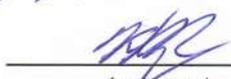
Заведующий кафедрой


В. И. Романюк
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.


Л. В. Кнышева
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от __ | Зав. кафедрой (подпись) | Проректор по учебной работе (подпись) |
|-------|-------------|--------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| 1 | | №__ от __ | | |
| 2 | | №__ от __ | | |
| 3 | | №__ от __ | | |
| 4 | | №__ от __ | | |
| 5 | | №__ от __ | | |

©Грабовский М. А., 2022 г.

© ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2022 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Сценическое движение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 Б1.О.27.1 по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой актёрского искусства и живописи.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Актёрское мастерство», «Танец», «Сценическое фехтование», «История театра», «Физическая культура и спорт», а также практиками: учебной, производственной, педагогической и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i> | | |
|---|--|---|
| Специальность | 52.05.01 Актёрское искусство | |
| Специализация | Артист музыкального театра | |
| Образовательная программа | Специалитет | |
| Количество содержательных модулей | 4 | |
| Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы | Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.27.1 | |
| Формы контроля | Зачет (1,3,5 семестры), зачет с оценкой (2, 4, 6, 8 семестры), экзамен (7 семестр) | |
| Показатели | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 8 | 8 |
| Год подготовки | 1, 2,3,4 | 1, 2 |
| Семестр | 1, 2, 3,4,5,6,7,8 | 1, 2, 3,4 |
| Количество часов: | 288 | 288 |
| - лекционных | – | - |
| - практических | 276 | 40 |
| - индивидуальных | – | – |
| - самостоятельной работы | 12 | 248 |
| Недельное количество аудиторных часов | 2 | 1 семестр (пр.): 10 2 семестр (пр.): 10 3 семестр (пр.): 10 |

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств актёра, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры.

Задачи:

- раскрыть роль и значение пластического воспитания в подготовке к профессиональной деятельности актёра;
- развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность студента к будущей профессии;

- сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего актера;
- сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Сценическое движение» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-7. способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1. способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3. способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1. готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2. умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, телекамерой в студии;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- общие основы теории сценического движения, методы проведения тренинга и формы самостоятельной работы;
- специальные техники и методики работы над ролью;
- освоить базовый набор тренинговых упражнений (индивидуальных и парных).

уметь:

- продемонстрировать по ходу выполнения упражнений высокий (оптимальный) уровень психофизических и моторных (двигательных) качеств;
- легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие различных сочетаний этих качеств или интеграции всех психофизических качеств;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

владеть:

- набором специальных сценических навыков, пройденных занятий: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, всевозможными видами перемещения, переносок партнёров, падений, элементами сценического боя без оружия, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох; всеми компонентами выразительного сценического действия;
- собственным телом, как «аппаратом воплощения» актёра;
- легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач, владеть чувством партнерства;
- быстро ориентироваться в пространстве сцены, как можно точнее ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы;
- владеть предметной средой — т. е. быть готовым манипулировать «окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач;
- обладать развитым пластическим воображением;
- обладать чувством стиля;
- владеть мастерством проведения актёрских тренингов, преподавания основ сценического движения.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|--|---|
| <i>Содержательный модуль 1. Движение как основа жизнедеятельности человека.</i> | |
| <i>Тема 1.</i> Введение в дисциплину. | Сценическое движение — как основа актерского мастерства. |
| <i>Тема 2.</i> Основы физиологии человеческого организма. | Изучение опорно-двигательного аппарата и биомеханики движения в контексте изучения учебной дисциплины «сценическое движение». |
| <i>Тема 3.</i> Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений. | Изучение упражнений направленных на: ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера; развитие подвижности; развитие координации движений; исправление осанки и походки. |
| <i>Тема 4.</i> Учебно-тренировочная работа | Изучение упражнений, направленных на развитие: гибкости и растяжки; силы и выносливости; прыгучести и подвижности стопы; мышечную память; ощущение центра тяжести; вестибулярный аппарат. |
| <i>Тема 5.</i> Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. | Изучение упражнений направленных на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации. |

| | |
|--|---|
| Тема 6. Основы композиции. | Изучение построения-перестроения в различные геометрические фигуры. Изучение построения пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение). Изучение построения пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение). |
| Тема 7. Партнеринг | Работа с партнером. Изучение упражнений «Тень»; «Зеркало»; |
| Содержательный модуль 2. . Формирование специальных двигательных навыков | |
| Тема 8. Акробатические упражнения. | Работа над сохранением равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела. |
| Тема 9. Падения. | Изучение правила исполнения падений. Изучения падений различными способами. |
| Тема 10. Прыжки. | Изучения различного вида прыжков. Прыжок во взаимодействии с партнером, предметом. |
| Тема 11. Кувырки. | Изучение правила исполнения кувырков. Изучения кувырков различными способами. |
| Тема 12. Перекаты. | Изучение правила исполнения перекатов. Изучения перекатов различными способами. |
| Тема 13. Поддержки | Изучение правила исполнения перекатов. Изучения перекатов различными способами. |
| Тема 14. Переноски | Изучение правила исполнения переносок. Изучения переносок различными способами. |
| Содержательный модуль 3. . Сценический бой, работа с предметом. | |
| Тема 15. Жонглирование. | Изучения приемов и методов жонглирования однородными и разнородными предметами. |
| Тема 16. Работа с предметом. | Работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и т. д. |
| Тема 17. Сценический бой без оружия. | Изучение: кистевых, локтевых ударов; ударов от плеча; круговых ударов. Отработка проходящих защит. Классическая стойка и передвижение в пространстве. |
| Тема 18. Сценический бой с применением оружия. | Изучение ударов шестом, палкой, шпагой. |
| Содержательный модуль 4. Особенности стилевого поведения и правила этикета. | |
| Тема 19. Этикет и манера поведения XVI-XVII вв. | Изучение особенностей этикета и манеры поведения стран Европы XVI-XVII вв. |
| Тема 20. Историко-бытовые танцы XVI-XVII вв. | Изучение танцев: Вольта, Куранта, Аллеманда, Сарабанда, Жига. |
| Тема 21. Этикет и манера поведения XVIII в. | Изучение особенностей этикета и манеры поведения стран Европы XVIII в. |
| Тема 22. Историко-бытовые танцы XVIII в. | Изучение танцев: Менует, Ригодон, Бурре. |

| | |
|--|---|
| Тема 23. Этикет и манера поведения XIXв. | Изучение особенностей этикета и манеры поведения стран Европы XIXв. |
| Тема 24. Историко-бытовые танцы XIXв. | Изучение танцев: Экосез, Полонез, Кадриль, Вальс, Мазурка. |

Тематический план

| № п/п | Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
|---|--|------------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|---------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|
| | | Очная форма | | | | | Заочная форма | | | | |
| | | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа |
| | | | лекции | практические | индивидуальные | | | лекции | практические | индивидуальные | |
| Содержательный модуль 1. Движение как основа жизнедеятельности человека. | | | | | | | | | | | |
| 1 | Введение в дисциплину. | 2 | - | 2 | - | - | 2 | - | 1 | - | 1 |
| 2 | Основы физиологии человеческого организма. | 3 | - | 2 | - | 1 | 2 | - | 1 | - | 1 |
| 3 | Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений. | 14 | - | 13 | - | 1 | 14 | - | 2 | - | 12 |
| 4 | Учебно-тренировочная работа | 14 | - | 13 | - | 1 | 14 | - | 2 | - | 12 |
| 5 | Рече-двигательная и вокально-двигательная координация: | 13 | - | 13 | - | - | 13 | - | 1 | - | 12 |
| 6 | Основы композиции. | 13 | - | 13 | - | - | 13 | - | 1 | - | 12 |
| 7 | Партнеринг | 13 | - | 13 | - | - | 14 | - | 2 | - | 12 |
| Итого по содержательному модулю 1 | | 72 | - | 69 | - | 3 | 72 | - | 10 | - | 62 |

| № п/п | Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
|--|---|------------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|---------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|
| | | Очная форма | | | | | Заочная форма | | | | |
| | | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа |
| | | | лекции | практические | индивидуальные | | | лекции | практические | индивидуальные | |
| <i>Содержательный модуль 2. Формирование специальных двигательных навыков</i> | | | | | | | | | | | |
| 8 | Акробатические упражнения. | 12 | - | 9 | - | 3 | 9 | - | 1 | - | 8 |
| 9 | Падения. | 10 | - | 10 | - | - | 10 | - | 1 | - | 9 |
| 10 | Прыжки. | 10 | - | 10 | - | - | 10 | - | 1 | - | 9 |
| 11 | Кувырки. | 10 | - | 10 | - | - | 10 | - | 1 | - | 9 |
| 12 | Перекаты. | 10 | - | 10 | - | - | 11 | - | 2 | - | 9 |
| 13 | Поддержки | 10 | - | 10 | - | - | 11 | - | 2 | - | 9 |
| 14 | Переноски | 10 | - | 10 | - | - | 11 | - | 2 | - | 9 |
| <i>Итого по содержательному модулю 2</i> | | 72 | - | 69 | - | 3 | 72 | - | 10 | - | 62 |
| <i>Содержательный модуль 3. Сценический бой, работа с предметом</i> | | | | | | | | | | | |
| 15 | Жонглирование. | 18 | | 17 | - | 1 | 17 | - | 2 | - | 15 |
| 16 | Работа с предметом. | 18 | - | 18 | - | - | 17 | - | 2 | - | 15 |
| 17 | Сценический бой без оружия. | 18 | - | 17 | - | 1 | 21 | - | 4 | - | 17 |
| 18 | Сценический бой с применением оружия. | 18 | - | 17 | - | 1 | 17 | - | 2 | - | 15 |
| <i>Итого по содержательному модулю 3</i> | | 72 | - | 69 | - | 3 | 72 | - | 10 | - | 62 |
| <i>Содержательный модуль 4. Особенности стилового поведения и правила этикета.</i> | | | | | | | | | | | |
| 19 | Этикет и манера поведения XVI-XVII вв. | 12 | - | 11 | - | 1 | 13 | - | 2 | - | 11 |
| 20 | Историко-бытовые танцы XVI-XVII вв. | 12 | - | 12 | - | - | 13 | - | 2 | - | 11 |
| 21 | Этикет и манера поведения XVIII в. | 12 | - | 11 | - | 1 | 12 | - | 2 | - | 10 |

| № п/п | Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
|--|---|------------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|---------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|
| | | Очная форма | | | | | Заочная форма | | | | |
| | | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа |
| | | | лекции | практические | индивидуальные | | | лекции | практические | индивидуальные | |
| 22 | Историко-бытовые танцы XVIII в. | 12 | - | 12 | - | - | 11 | - | 1 | - | 10 |
| 23 | Этикет и манера поведения XIXв. | 12 | - | 11 | - | 1 | 12 | - | 2 | - | 10 |
| 24 | Историко-бытовые танцы XIXв. | 12 | - | 12 | - | - | 11 | - | 1 | - | 10 |
| Итого по содержательному модулю 4 | | 72 | - | 69 | - | 3 | 72 | - | 10 | - | 62 |
| Итого: | | 288 | - | 246 | - | 12 | 288 | - | 40 | - | 248 |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

5.2. Темы практических занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|----------|---|------------------|---------------|
| | | очная форма | заочная форма |
| 1 | Введение в дисциплину. | 2 | 1 |
| 2 | Основы физиологии человеческого организма. | 2 | 1 |
| 3 | Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений. | 13 | 2 |
| 4 | Учебно-тренировочная работа | 13 | 2 |
| 5 | Рече-двигательная и вокально-двигательная координация | 13 | 1 |
| 6 | Основы композиции. | 13 | 1 |
| 7 | Партнеринг | 13 | 2 |
| 8 | Акробатические упражнения. | 9 | 1 |
| 9 | Падения. | 10 | 1 |
| 10 | Прыжки. | 10 | 1 |
| 11 | Кувырки. | 10 | 1 |
| 12 | Перекаты. | 10 | 2 |
| 13 | Поддержки | 10 | 2 |
| 14 | Переноски | 10 | 2 |

| № | Название темы | Количество часов | |
|---------------|--|------------------|-----------|
| | | | |
| 15 | Жонглирование. | 17 | 2 |
| 16 | Работа с предметом. | 18 | 2 |
| 17 | Сценический бой без оружия. | 17 | 4 |
| 18 | Сценический бой с применением оружия. | 17 | 2 |
| 19 | Этикет и манера поведения XVI-XVII вв. | 12 | 2 |
| 20 | Историко-бытовые танцы XVI-XVII вв. | 12 | 2 |
| 21 | Этикет и манера поведения XVIII в. | 12 | 2 |
| 22 | Историко-бытовые танцы XVIII в. | 12 | 1 |
| 23 | Этикет и манера поведения XIXв. | 12 | 2 |
| 24 | Историко-бытовые танцы XIXв. | 12 | 1 |
| Всего: | | 246 | 40 |

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6.1. Самостоятельная работа

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|----------|--|------------------|---------------|
| | | очная форма | заочная форма |
| 1 | Введение в дисциплину. | - | 1 |
| 2 | Основы физиологии человеческого организма. | 1 | 1 |
| 3 | Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений. | 1 | 12 |
| 4 | Учебно-тренировочная работа | 1 | 12 |
| 5 | Рече-двигательная и вокально-двигательная координация: | - | 12 |
| 6 | Основы композиции. | - | 12 |
| 7 | Партнеринг | - | 12 |
| 8 | Акробатические упражнения. | 3 | 8 |
| 9 | Падения. | - | 9 |
| 10 | Прыжки. | - | 9 |
| 11 | Кувьрки. | - | 9 |
| 12 | Перекаты. | - | 9 |
| 13 | Поддержки | - | 9 |
| 14 | Переноски | - | 9 |

| № | Название темы | Количество часов | |
|---------------|--|------------------|------------|
| | | | |
| 15 | Жонглирование. | 1 | 15 |
| 16 | Работа с предметом. | - | 15 |
| 17 | Сценический бой без оружия. | 1 | 17 |
| 18 | Сценический бой с применением оружия. | 1 | 15 |
| 19 | Этикет и манера поведения XVI-XVII вв. | 1 | 11 |
| 20 | Историко-бытовые танцы XVI-XVII вв. | - | 11 |
| 21 | Этикет и манера поведения XVIII в. | 1 | 10 |
| 22 | Историко-бытовые танцы XVIII в. | - | 10 |
| 23 | Этикет и манера поведения XIX в. | 1 | 10 |
| 24 | Историко-бытовые танцы XIX в. | - | 10 |
| Всего: | | 12 | 248 |

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----------------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|---------|
| Форма контроля | зачет | зачет с оценкой | зачет | зачет с оценкой | зачет | зачет с оценкой | зачет | экзамен |

7. 2. Заочная форма обучения

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----------------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|---------|
| Форма контроля | зачет | зачет с оценкой | зачет | зачет с оценкой | зачет | зачет с оценкой | зачет | экзамен |

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Сценическое движение» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (1,3 ,5 семестры), зачета с оценкой (2, 4, 6 , 8 семестры), экзамена (7 семестр).

8.1. Форма и содержание контроля

I семестр

Требования к зачету

На зачете по окончании I семестра студенты должны продемонстрировать степень овладения упражнениями, направленными на развитие ритмических навыков; координации движений; корректировки осанки, походки; гибкости и растяжки; силы и выносливости, прыгучести и подвижности стопы; мышечную. Память вестибулярный аппарат.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, студенту, продемонстрировавшему хороший или удовлетворительный уровень физической подготовки. Студент продемонстрировал хорошо развитый, подвижный опорно-двигательный аппарат. Обладает чувством ритма, пластикой, выразительностью движения.

«Не зачтено» ставится, если студент не обладает подвижностью опорно-двигательного аппарата. Демонстрирует плохую гибкость, растяжку, не попадает в музыкальный ритм.

II семестр

Требования к дифференцированному зачету

Зачет в конце II семестра включает в себя усложненную форму упражнений, изученных в первом семестре, упражнения на рече-двигательную и вокально-двигательную координацию. Различного вида перестроения и работу с партнером.

Критерии оценивания

«Отлично» получает студент, продемонстрировавший высокий уровень развития опорно-двигательного аппарата. Обладает гибкостью, растяжкой. Легко координирует движение с речью и вокалом. Его движения пластичны, музыкальны и выразительны.

«Хорошо» получает студент, который допускает незначительные ошибки в процессе выполнения упражнений, демонстрирует недостаточный уровень гибкости, растяжки. Испытывает незначительные трудности во время исполнения упражнений на координацию движения.

«Удовлетворительно» получает студент, который допускает много ошибок в ходе выполнения комбинаций. Имеет плохо подготовленный опорно-двигательный аппарат. В течение учебного года недостаточно внимания уделил развитию физических данных.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент не овладел программой 1 курса обучения. Допускает много грубых ошибок, неритмичен, непластичен. Его движения скованны, не обладают достаточной амплитудой.

III семестр

Требования к зачету

На зачете по окончании III семестра студенты должны продемонстрировать степень овладения акробатическими упражнениями (кувырок, пережат, падение) . Продемонстрировать гибкость, ловкость, координацию, равновесие и подвижность тела.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, студенту, продемонстрировавшему хороший или удовлетворительный уровень физической подготовки. Студент продемонстрировал хорошо развитый, подвижный опорно-двигательный аппарат. Обладает чувством ритма, пластикой, выразительностью движения. Уверен в исполнении акробатических упражнений.

«Не зачтено» ставится, если студент не обладает подвижностью опорно-двигательного аппарата. Демонстрирует плохую гибкость, растяжку, не попадает в музыкальный ритм. Не овладел навыками акробатики.

IV семестр

Требования к зачету

На зачете по окончании IV семестра студенты должны продемонстрировать усложненную форму акробатических упражнений, изученных в III семестре. Продемонстрировать гибкость, ловкость, координацию, равновесие и подвижность тела. Также зачет включает в себя демонстрацию поддержек и переносок.

«Отлично» получает студент, если он продемонстрировал высокий уровень владения акробатическими элементами (сольно, с партнером и в группе). Владеет навыками поддержек и переносок. Исполняя предложенные педагогом упражнения не испытывает трудностей.

«Хорошо» получает студент, который допускает незначительные ошибки в процессе выполнения акробатических упражнений, демонстрирует недостаточный уровень владения телом. Испытывает незначительные трудности во время исполнения упражнений.

«Удовлетворительно» получает студент, который допускает много ошибок в ходе выполнения упражнений, не в состоянии повторить упражнения. Испытывает значительные трудности. Не обладает достаточностью подвижностью тела. Не уделил внимания развитию физических данных в течении учебного года.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент не в состоянии продемонстрировать предложенные акробатические упражнения. Не принимает участия во время исполнения поддержек и переносок.

Всеместр

Требования к зачету

Зачет по окончании V семестра включает в себя работу с предметом. Студенты должны продемонстрировать навыки жонглирования однородными и разнородными предметами. Навыки работы с плащом, шляпой, тростью и др. Умение проявить творческую инициативу, фантазию.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, студенту, продемонстрировавшему хороший или удовлетворительный уровень физической подготовки. Студент продемонстрировал хорошо развитый, подвижный опорно-двигательный аппарат. Обладает координацией движения, ловкостью, выразительностью движения. Уверен в жонглировании и работе с различными предметами.

«Не зачтено» ставится, если студент не обладает подвижностью опорно-двигательного аппарата. Демонстрирует плохую гибкость, растяжку, не попадает в музыкальный ритм. Не овладел навыками жонглирования и работы с предметом.

VI семестр

Требования к зачету

На зачете по окончании VI семестра студенты должны продемонстрировать навыки сценического боя без оружия и с оружием. Продемонстрировать кистевые, локтевые удары; удары от плеча; круговые удары. Отработку проходящих защит. Классическую стойку и передвижение в пространстве. Удары шестом, палкой, шпагой.

«Отлично» получает студент, если он на высоком уровне овладел курсом сценического боя. Знает методику исполнения движений как в бое без оружия, так и с оружием разного вида.

«Хорошо» получает студент, который допускает незначительные ошибки в процессе выполнения упражнений, демонстрирует недостаточный уровень подготовленности. Не овладел курсом сценического боя в полной мере.

«Удовлетворительно» получает студент, который допускает много ошибок в ходе выполнения движений курса сценического боя. Не знает методику исполнения движений. В течение учебного года недостаточно внимания уделил развитию физических данных, был невнимателен.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент в слабой степени овладел курсом сценического боя. Во время исполнения движений неубедителен, не уверен. Допускает много грубых ошибок.

VII семестр

Требования к экзамену

На экзамене по окончании VII семестра студенты должны продемонстрировать стилевое поведение, этикет и историко-бытовые танцы XVI-XIX вв. В зачет входит работа с предметом, костюмом, взаимодействие в парах, группах и историко-бытовая хореография. Для успешной сдачи зачет студент должен уверенно знать характерные особенности поведения в обществе, историю костюма.

«Отлично» получает студент, если он выразительно, музыкально, методически грамотно исполнил предложенные этюды. Не допустил неточностей в поведении. Соблюдал все нормы стилевого поведения и этикета конкретной эпохи. Точно и в характере исполнил предложенные танцы.

«Хорошо» получает студент, который допускает незначительные ошибки в процессе исполнения этюдов. Допустил небольшие неточности в поведении. Невыразительно исполнил предлагаемые историко-бытовые танцы.

«Удовлетворительно» получает студент, который допускает много ошибок в ходе выполнения этюдов. Путает стилистику поведения различных эпох. В течение учебного года недостаточно внимания уделил освоению учебной дисциплины.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент не выучил особенности стилевого поведения. Допускает много грубых ошибок во время исполнения этюдов. Предложенные педагогом историко-бытовые танцы исполняет на низком уровне.

VIII семестр

Требования к зачету

На финальный зачет по учебной дисциплине «Сценическое движение» выносятся материал изученный за 4 года. Зачет должен содержать в себе элементы акробатики (сольно, в парах и группой) жонглирования, работы с предметом, сценического боя (с оружием и без) стилевого поведения и историко-бытового танца различных веков. Зачет должен выстраиваться по принципу «от простого к сложному» и раскрывать умения и навыки, приобретенные студентами в ходе обучения.

«Отлично» получает студент, если он в полной мере овладел учебной дисциплиной «сценическое движение». С легкостью выполняет предлагаемые задачи (в рамках курса). Владеет хорошо подготовленным опорно-двигательным аппаратом, навыками акробатики, жонглирования, сценического боя, стилевого поведения, этикета и историко-бытового танца.

«Хорошо» получает студент, который допускает незначительные ошибки в ходе зачета. Имеет хорошо подготовленный опорно-двигательный аппарат, овладел вышеперечисленными навыками, но, в ходе исполнения допускает неточности и ошибки.

«Удовлетворительно» получает студент, который допускает много ошибок в ходе зачета. Имеет слабо подготовленный опорно-двигательный аппарат. Испытывает

трудности во время исполнения упражнений, направленных на координацию движений, ритмику. На низком уровне овладел курсами учебной дисциплины.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент на низком уровне овладел учебной дисциплиной «сценическое движение». Его опорно-двигательный аппарат не готов к исполнению сложных движений. Студент недостаточно координирован, неритмичен. В ходе обучения был невнимателен, не овладел курсами учебной дисциплины.

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

| КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ | ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS | ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ | |
|----------------------|-------------------------------|---|------------|
| | | Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации | Для зачета |
| 90-100 | A | отлично | зачтено |
| 80-89 | B | хорошо | |
| 75-79 | C | | |
| 70-74 | D | удовлетворительно | |
| 60-69 | E | | |
| 35-59 | FX | неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации | не зачтено |
| 0-34 | F | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией) | |

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Из расчёта на группу 10 человек.

Реквизит: мат страховочный гимнастический (жесткий) 3 шт.; мат страховочный гимнастический (мягкий) 3 шт.; стол (предназначенный для акробатики) 3 шт.; стул (жесткий каркасный стандартный) 10 шт.; лавка гимнастическая 2 шт.; мост подкидной 1 шт.; обруч 5 шт.; мяч гимнастический. 5 шт.; палка гимнастическая 10 шт.(+ 5);мяч теннисный 30 шт.(+15);шпага спортивная 10 шт.(+9); кинжал 10 шт.(+5).

Прочее: плащи (длинные и короткие), шляпы и др. по требованию; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература:

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М.: ГИТИС, 2008. — 432 с.
2. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с
3. Кох И. Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. — 2-е изд., испр. — СПб. : Планета музыки, 2010. — 512 с.

4. Кох И. Э. Сценическое фехтование: учеб.пособие. — СПб.: СПбГУП, 2008.— 440 с.
5. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 1: 1891-1917 / вступ. ст. Б.И. Ростокского. — М.: Искусство, 1986. — 792 с.
6. Иванов И. С., Шишмарева Е. С. Воспитание движения актера: пособие для театральных школ, вузов и студий. — М.: Худ. литература, 1937. — 468 с.
7. Морозова Г. В. Сценический бой. — 2-е изд., доп. — М.: ВЦХТ, 2010. — 160 с.
8. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М.:ВТО, 1959. — 290 с.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой: учебник актерского мастерства, Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — [б. м.] :[б. и.]. — 345 с.
10. Станиславский К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства:Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М. :АСТ, 2010. — 448 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина: Б1.О.27.1 «Сценическое движение»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Образовательная программа: специалитет

Цель: развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств актера, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры.

Задачи:

- раскрыть роль и значение пластического воспитания в подготовке к профессиональной деятельности актера;
- развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность студента к будущей профессии;
- сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего актера;
- сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- общие основы теории сценического движения, методы проведения тренинга и формы самостоятельной работы;
- специальные техники и методики работы над ролью;
- освоить базовый набор тренинговых упражнений (индивидуальных и парных).

уметь:

- продемонстрировать по ходу выполнения упражнений высокий (оптимальный) уровень психофизических и моторных (двигательных) качеств;
- легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие различных сочетаний этих качеств или интеграции всех психофизических качеств;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;

владеть:

- набором специальных сценических навыков, пройденных занятий: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, всевозможными видами перемещения, переносок партнёров, падений, элементами сценического боя без оружия, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох; всеми компонентами выразительного сценического действия;
- собственным телом, как «аппаратом воплощения» актёра;
- легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач, владеть чувством партнерства;
- быстро ориентироваться в пространстве сцены, как можно точнее ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы;

- владеть предметной средой — т. е. быть готовым манипулировать «окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач;
- обладать развитым пластическим воображением;
- обладать чувством стиля;
- владеть мастерством проведения актёрских тренингов, преподавания основ сценического движения.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-7. способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1. способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3. способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1. готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2. умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, телекамерой в студии;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Движение как основа жизнедеятельности человека.

Тема 1. Введение в дисциплину.

Тема 2. Основы физиологии человеческого организма.

Тема 3. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений.

Тема 4. Учебно-тренировочная работа

Тема 5. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация.

Тема 6. Основы композиции.

Тема 7. Партнеринг.

Содержательный модуль 2. Формирование специальных двигательных навыков

Тема 8. Акробатические упражнения.

Тема 9. Падения.

Тема 10. Прыжки.

- Тема 11.** Кувырки.
- Тема 12.** Перекаты.
- Тема 13.** Поддержки
- Тема 14.** Переноски

Содержательный модуль 3. Сценический бой, работа с предметом.

- Тема 15.** Жонглирование.
- Тема 16.** Работа с предметом.
- Тема 17.** Сценический бой без оружия.
- Тема 18.** Сценический бой с применением оружия.

Содержательный модуль 4. Особенности стилового поведения и правила этикета.

- Тема 19.** Этикет и манера поведения XVI-XVII вв.
- Тема 20.** Историко-бытовые танцы XVI-XVII вв.
- Тема 21.** Этикет и манера поведения XVIII в.
- Тема 22.** Историко-бытовые танцы XVIII в.
- Тема 23.** Этикет и манера поведения XIX в.
- Тема 24.** Историко-бытовые танцы XIX в.

Разработчик: Грабовский М.А., ст. преподаватель.